



► Principe de **qualité** artistique = force de NACEL et contrainte imposée par la Région → Le fonctionnement idéal serait que chaque spectacle programmé ait été vu par un ou deux administrateurs de NACEL – mais cette règle peut être dérogée lorsque l'on a déjà programmé un spectacle de la compagnie. Pour les groupes musicaux, la sélection peut éventuellement être faite à partir des cd, si plusieurs administrateurs s'accordent sur la qualité de la prestation.

► Principe de programmation **collective** : chaque membre de NACEL a le droit de défendre la programmation de spectacles, soit pour sa commune, soit pour d'autres communes.

Le CA recherche toujours l'accord des administrateurs locaux (municipalité, associations voire adhérents individuels) sur le choix de spectacles proposé dans chaque commune.

► Principe de diversité et de travail autour des spectacles : la Région favorise la **pluridisciplinarité** - théâtre, danse, musique, cirque, arts plastiques, cinéma (projection de films, de documentaires) et les des résidences d'artistes « donnant lieu, autour du travail de création des artistes concernés et de la présentation de ce travail à la population locale, à des actions de sensibilisation et d'animation culturelle associant les artistes concernés »

► Sur le jeune public : mêmes principes, avec deux contraintes supplémentaires :

- avoir des propositions suffisamment variées pour que les écoles aient le choix
- le festival doit pouvoir accueillir les enfants de la petite section au CM2, il est donc difficile d'avoir par exemple deux spectacles limités aux enfants à partir de six ans

► Origine géographique des artistes :

La Région impose d'avoir au moins un tiers de manifestations artistiques faisant appel à des artistes ayant leur siège ou leur résidence principale dans la région Centre ou qui, ayant leur siège ou leur résidence principale dans une région limitrophe, exercent en région Centre une part significative de leur activité. NACEL essaye de programmer à la fois des artistes locaux et des artistes régionaux, nationaux ou étrangers.

NACEL, structure défendant le développement local s'impose depuis toujours une seconde contrainte en encourageant la diffusion de spectacles d'artistes locaux « du Lochois » sans exclusive, tout en tenant compte des critères de qualité, du coût artistique, des différentes formes artistiques...

A titre d'exemple, la saison 2009 programme 20 compagnies, dont

15 compagnies de la Région Centre, parmi lesquelles

*13 compagnies du département d'Indre et Loire, parmi lesquelles

>8 compagnies du Lochois

5 compagnies venant d'autres régions

La présence au sein du CA de Jean Marie Sirgue, lui-même comédien, permet à NACEL de faire venir des compagnies nationales, que Jean Marie peut en général voir à Avignon chaque été.

► **Mise en place concrète :**

→ Chaque membre du CA peut suggérer des spectacles pour la prochaine programmation. Chaque administrateur peut aller, au nom de NACEL voir des spectacles, proposer à d'autres administrateurs d'aller en « délégation » en découvrir d'autres...Ce point sera inscrit à l'ordre du jour de chaque Conseil d'Administration (diffusion et répartition des dates...).

→ La chargée de développement reçoit des propositions ou invitations au bureau de NACEL, qu'elle fait passer autant que possible à chaque CA, ainsi que par mail à tous les administrateurs. Elle peut elle-même aller voir des spectacles, mais, compte tenu du reste de son activité, cela ne peut que rester ponctuel. Etant donné les relances fréquentes des artistes au bureau de NACEL, il serait bon que les membres du CA puissent se répartir les différents spectacles que la chargée de développement communique.